

Sorties de presse



Tanguy Habrand
Le livre au temps du confinement
 Les Impressions nouvelles,
 Bruxelles, octobre 2020

Tanguy Habrand signe un essai dont l'objectif n'est pas de faire la chronique du livre confiné, mais d'analyser le fonctionnement de l'industrie du livre à l'arrêt. La chaîne du livre n'est pas entrée en léthargie durant les deux mois de confinement strict : elle a cessé de tourner mais elle s'est adaptée à la situation nouvelle et inédite. Elle s'est reconfigurée. Auteurs, éditeurs, imprimeurs, distributeurs, diffuseurs, libraires, bibliothécaires et lecteurs ont élaboré des stratégies de survie. Qu'il s'agisse du caractère essentiel ou non du livre, de la vente en ligne, de l'édition numérique, de la surproduction éditoriale, de la place de l'édition indépendante ou de l'aide publique au secteur, les acteurs ont été conduits par la force des choses à faire face à leurs propres contradictions.

Tanguy Habrand est enseignant-chercheur au département médias, culture et communication de l'ULiège. Il est responsable de la collection "Espace Nord" et codirecteur, avec Dick Tomasovic, de La Fabrique des héros aux Impressions Nouvelles.



Nathalie de Harlez de Deulin
Les jardins du château d'Annevoie.
 Histoire et génie hydraulique
 Société archéologique de Namur,
 Liège, 2020

Depuis plus de 30 ans, le château d'Annevoie et ses jardins sont l'objet de recherches diverses qui touchent à l'histoire et l'évolution de la propriété. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, Charles-Alexis de Montpellier conçoit un ensemble de jardins d'eau qui exploite les potentialités de la vallée du Rouillon et la présence de sources. Il met en place un réseau d'alimentation pour fournir l'énergie utile aux usines métallurgiques, tout en assurant la mise en eau d'une suite de bassins et de fontaines. Il témoigne d'un véritable génie hydraulique au service d'un art des jardins original et singulier.

Depuis 2007, le château et les jardins d'Annevoie font l'objet d'un programme de restauration par la fondation privée "Domaine historique du château et des jardins d'Annevoie". Dans cette perspective, l'étude très documentée de l'auteure s'appuie sur les sources iconographiques conservées par la famille Montpellier et sur les fonds déposés aux Archives de l'État à Namur.

Nathalie de Harlez de Deulin est historienne des jardins, docteure en histoire, art et archéologie de l'ULiège (2015). Elle est aussi collaboratrice scientifique à la faculté de Gembloux Agro-bio Tech (master en architecture du paysage).



Boris Krywicki et Yves Breem
Presse Start. 40 ans de magazines de jeux vidéo en France
 Omake Books, Paris, août 2020

À travers les 226 titres français répertoriés – *Tilt, Joystick, Consoles + ou Jeux vidéo Magazine*, etc. –, ces revues qui ont fait rêver presque autant que les jeux vidéos dont ils parlent, les deux auteurs livrent une passionnante histoire de la presse vidéoludique depuis ses débuts. En s'appuyant sur une cinquantaine d'interviews et des milliers de pages d'archives, *Presse Start* fait le portrait des figures majeures du milieu, révèle plusieurs anecdotes et livre quelques témoignages de journalistes investis dans ces magazines et toujours à l'affût de valeur ajoutée. Rappelons que le succès de cette presse fut immense (le *Playstation Magazine* d'Hachette, 1995-2000, par exemple, était publié en 300 000 exemplaires), sans doute parce que, au-delà du traitement des nouveautés et de leur aspect technique, il y avait dans ses pages une large place faite au reportage, à l'humain, au travail de terrain.

Boris Krywicki est chercheur au département médias, culture et communication de l'ULiège et membre du Liège Game Lab. Yves Breem est le spécialiste depuis 2008 de la presse jeu vidéo de MO5.COM, la plus grosse association européenne pour la préservation du patrimoine informatique et vidéoludique.